[Ca]nciones Populares

[Cole]cción de Setenta tangos y Estilos —



FOTO BIXIO & CIA.

GLORIA FALUGGI

Destacada joven actriz y tiple del Teatro Buenos Aires, en tres características poses.

Núm. 49

Precio del ejemplar: Capital 0.20, Interior 0.25

Sumario del Nº. 44

Sumario del Nº. 45

Sumario del Nº. 46



Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1°. DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDICTORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: LAVALLE 1647 **BUENOS AIRES**

Año V. *Buenos Aires, AGOSTO de 1925* *Núm. 49.*

SUMARIO

¡FEA!

TANGO CANCION

Estrenado en España por el conjunto argentino "Los de la Raza" y grabado en discos dobles "Nacional".

I

Procurando que el mundo no la vea
Ahí va la pobre fea
Camino del taller
Y a su paso, cual todas las mañanas
Las burlas inhumanas
Le hieren por doquier,
Cuando alguno le dice una torpeza,
Inclina la cabeza
Transida de dolor,
Y piensa, con amargo desencanto,
Por qué se reirán tanto
De mi fealdad! ¡Señor!

II

Una noche su viejita
En el cuarto llorando la encontró,
Y la fea ¡pobrecita!
La tragedía de su alma le confió;
Aquel hombre que debía
Conducirla muy pronto ante el altar,
Con su amiga Rosalía,
La que ella más quería,
Se acababa de escapar...

III

Cada vez que la llevan a una fiesta
En procura de olvido y distracción,
Con el último acorde de la orquesta
En su alma agoniza otra ilusión,
Sus amigas ya todas se han casado,
Sólo ella está huérfana de amor,
¡Pobre fea! y ayer le han encargado
El ajuar de su hermana la menor...

I Bis

En plena juventud ya estaba vieja,
Nunca exhaló una queja,
Al ver tanta maldad,
Soportando en su alma sola y mustia
Como una flor de angustia
La cruz de su fealdad.
Para todos tenía una sonrisa,
Fué noble, fué sumisa
Su drama nadie vió,
Pero fué tan pesada su cadena,
Tan grande fué su pena
¡Que anoche se mató!

Letra de A. Navarrine.
Música de H. G. Pettorossi.
Autores del tango "Galleguita".

❦ ❦

SILBANDO

TANGO CANCION

El más grande éxito del teatro San Martín. — Cantado por Azucena Maizani en la Revista "Poker de Ases".

Una calle en Barracas al Sud
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto
del barco italiano...

Con su luz mortecina, un farol
en la sombra parpadea,
y en un zaguán
está un galán
hablando con su amor...

Y desde el fondo del Dock,
gimiendo en lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...

Y cruza el cielo el aullido
de algún perro vagabundo
y un reo beditabundo
va silbando una canción.
Una calle... Un farol... Ella y El
y llegando sigilosa,
la sombra del hombre aquel,
a quien lo traicionó
una vez la ingrata moza...

Un quejido y un grito mortal...
y brillando entre la sombra,
el relumbrón
con que un facón
da su tajo fatal...
...Y desde el fondo del Dock;
gimiendo en lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón.

Y al són, que el fuelle resonga
y en el eco se prolonga,
el alma de la milonga
va cantando su emoción.

Letra de: J. González Castillo.
Música de C. Castillo y S. Piana.
Nota. — Los últimos 8 compases de la segunda parte, luego de cantarlo, o ejecutados, van silbados.

¡OIGA AMIGO...!

TANGO CANCION

Sí, mi amigo, estoy llorando,
No se ría ni se asombre.
¡Desgraciado de aquel hombre
Que no ha llorado una vez!
¡No crea que estoy borracho,
Si usted supiera mis cosas,
Tan tristes y dolorosas,
No se reiría tal vez!

II

Qué saben ni el mundo ni la gente
Si yo tuve esposa y dos hijitos;
Y si los dejé por malditos,
Hechizos de una mujer fatal...
Ud. nada sabe, ni le importa,
Mi vida le resultó sangrienta,
Si por vengar alguna infame afrenta
Yo fui a la cárcel y ella a unhospital.

III

No se ponga tan serio, mi amigo.
Que lo que digo
No tiene valor...
De la cárcel se sale... y un día
También yo salía.
¡Eso fué lo peor!
Como el ave que vuelve a su nido
Y lo halla destruído
Sin saber por qué,
Volví al nido..., y estaba desierto.
Mi esposa; había muerto...!
Mis hijos... no sé...

I (Bis)

Oiga... amigo!...hoy, entre sueños
He visto a mis dos hijitos...
¡Tendiéndome sus bracitos,
Como pidiéndome pan!
Y total... ¡Usted que sabe
Si es verdad lo que le digo!
Séque esos ojos, mi amigo...
¡Que si lo ven, se reirán...!

Letra de Alfredo Navarrine.
Música de Julio P. Navarrine.



SONSA!

TANGO CANCION

Cantado con gran éxito en el Teatro Maipo por la tiple Iris Margá.

I

Tengo un amor que me enloquece
y es de mi vida mi única ilusión,
de su cariño me siento tan avara
que en cofre de oro lo guarda el corazón.

Es como el sol que al apuntar
llega a los nidos para hacer cantar,
si entre sus brazos me siento aprisionada
el mundo entero me atrevo a despreciar.

II

Sonsa!... me dijeron mis amigas,
piensa que ese amor te perderá,
recuerda que tu vida será pobre
y que no tendrás ni un cobre
para gastarlo en un vestido
o lucirlo en un collar.
Sonsa!... no tendrás la voiturette
todo ese encanto morirá
y piensa que tu vida será pobre

que ese amor te ha trastornado
y por él has despreciado
tu mayor felicidad.

I Bis

Dejé el chalet, dejé el buldog
y el auto regio todo de un color
por seguir loca al hombre que yo quiero
que con un gesto robó mi corazón.
Lejos con él quiero vivir
con mi tapera sola en el lugar
que una tapera a la luz de las estrellas
de noche es plata y oro al despertar.

II Bis

Sonsa!...

Letra de Emilio Fresedo.
Música de Raúl de los Hoyos.

CORAZONCITO DE ORO

TANGO CANCION

Impreso en discos "Victor"

I

No quiero un señor
que tenga un stud
con monta oficial
ni haras.
Ni quiero vivir
en un gran hotel
con muebles ni alfombras
caras.
No quiero fingir
ni quiero mentir,
ni quiero que se me
engañe.
Yo quiero un amor
sincero y leal,
que sea constante
y fiel de verdad.

II

Quiero el cariño de un hombre
que viva para adorarme,
y que sepa demostrarme
cuál es el bien y es el mal,
vivir en un cotorrito
que sea todo alegría,
y que tenga un jardincito
lleno de sol de arrabal.

III

Amor, amor,
dónde tendré que buscarte,
si desespero encontrarte
para mi sed apagar.
Amor, amor,
dónde escondés tu tesoro,
mi corazoncito de oro
no lo ha podido encontrar.

Letra de C. Esteban Flores.
Música de Edgardo Donato.

SIN CONSUELO

TANGO CANCION

Dedicado sinceramente al amigo Federico Bertucci.

I

Honda ha de ser la amargura
que me trazó, a mí el destino
yo he de seguir el camino
que tu maldad me arrojó.
Con el correr de los años
tu imagen ya no se borra
pues viven en mi memoria
tus caricias de varón.

II

Y en mis días tristes
aborrezco el fango
porque recuerdo el tango
que con vos bailé.
Por eso es que te ruego
que en la mala o buena
la recuerdes a tu nena
que por vos se abandonó.

II

Sola y triste, sin consuelo
busco olvidar en la "coca"
como una viciosa loca
que no tiene ya, corazón.
Pibe de toda mi alma
no la olvides a tu Andrea
que cariñosa te espera
en su triste soledad.

Letra de Arturo Palo·
Música de:
Antonio Romano y Alberto Celenza.

ARPA ROTA

TANGO CANCION

I

Rota y desahuciada en un rincón
está el arpa que otrora vibró
cuando triunfal florezca tu amor,
pleno de vida y pasión,
y cuando entra el viento juguetón,
revolviendo mi triste cuchitril
se oye un acorde que es el gemir
y amarga queja de aquel amor.

II

Y al recordar
aquellas bellas horas
en que feliz
tu boca yo besé,
creo sentir
el arpa que en tus manos
canta feliz
un madrigal de amor.

III

Mas, triste recuerdo
tan sólo me ha quedado
de aquel amor,
que hoy debo de añorar
por no querer
mi orgullo doblegar,
y con pesar
aquel amor recuerdo
al contemplar
dos almas destrozadas
cual esta arpa tirada,
que hoy vibró
recordando tu amor.

Letra de J. Alvarez.
Música de Humberto Burgos.

NO ME JURES QUE NO TE CREO

GRAN TANGO CANCION

I

Por el cariño que te tenía
no te perdono lo que me has hecho
ya es mucho cuento, mucha falsía,
andá, y que te haga muy buen provecho;
Decí que miento que fantaseo,
si ayer te han visto con esa loca;
no, no me jures, que no te creo,
sólo mentiras dice tu boca

II

No sé qué tiene esa mujerzuela
que tu querer, estúpido, prodigas;
qué te dió ella que yo no te diera?
mi vida toda sabes que te dí.
Yo por tu amor viví en la pobreza
vos me arreglabas con palabras dulces;
y hoy que pelechas, tu riqueza,
la vas gastando sin pensar en mí.

III

Por el cariño que te tenía
no te perdono lo que me has hecho:
ya es mucho cuento, mucha falsía,
andá, y que te haga muy buen provecho.
No, no me jures que no te creo
andá con ella, dejáme en paz,
y sin embargo si no te veo
aunque me engañes te quiero más.

Letra de R. Cayol.
Música de F. Pollero...

AQUEL BESO

GRAN TANGO DE MODA

Cantado con gran éxito por Radio Telefonía.

Aquel beso ardiente
que tus labios me dieron,
en los míos imprimieron
un grato recuerdo de amor.
Volvé amada mía,
otro beso a repetir,
como el que aquel día
con pasión de fuego
recibí de ti.

Sin paz ni sosiego,
buscándote voy,
sintiendo aquel fuego
que tu beso encendió.
Si llego a encontrarte
y aún sientes amor,
yo tengo que darte
otro beso mejor.

El beso querido
que me brindó tu amor,
es el que dió vida
a mi pobre corazón.
Como fué tan grata
aquella dulce impresión,
hay besos que matan
y no causan dolor.

Si no querés que te maldiga
de nuevo vení conmigo
estarás bajo mi amparo,
te juro lo que te digo
nunca te arrepentirás.
Vos que sabés de mis lamentos,
prestá un poco de atención,
Dios sabe que te he esperado
y que soy hombre honrado,
porque aún tengo corazón.

Letra de Rodolfo Leonardi.
Música de: Julio Nistal.



DESILUCION

TANGO CANCION

1a. Parte

Desilusión que estremeció mi ser
Y me llevó del corazón la paz,
¡Ese es el pago que a mi anhelo das
Mujer falaz y cruel!
Mas no te culpo, ¿para qué llorar
Ese querer, si yo debí mirar
Que eras mujer sin sentimientos
Y jamás podrías amar?

2a. Parte

Mala
¡Ay! qué pronto te olvidaste
Del amor que me juraste
Con emoción,
Piensa
En el daño que me hiciste
Al dejarme con mi triste
Desilusión.

1a. parte bis

Desilusión que disipó mi amor
Y la fugaz quimera que forjé

Y al disiparse se llevó la fé
Depositada en tí;
Ha de vertir mi corazón la hiel
De mi desprecio sobre tu traición
Y has de encontrar un desengaño
Que te mate de dolor.

2a. Parte bis

Mala
¡Ay! qué pronto te olvidaste
Del amor que me juraste
con emoción,
Piensa
En el daño que me hiciste
Al dejarme con mi triste
Desilusión.

Letra de **Julio Bonnet.**
Música de **José M. Rizzuti.**



LURO

TANGO SENTIMENTAL

I

Callad vosotros cantores,
cesad de templar la lira
y con dolor
entonad, la despedida
dolorosa, al deportista
que hoy murió.
Pulsad artistas de fibra,
tañid vuestros instrumentos
y con pasión,
reflejad en dulces notas
el dolor que su muerte
a todos nos legó.

II

¡Luro!
has muerto cuanto intentabas
superar tu hazaña,
con dignísima ambición.
Hoy te lloran los amigos
y por ti
ora el Pueblo que otrora
orgulloso de tus triunfos
te aclamó.

I (Bis)

Callad los algazarosos,
cesad la loca alegría
y la falsedad,
e inundad vuestra alma
de dulce melancolía
y sollozad.
¡Lorad! bravos deportistas,
unid vuuestros corazones,
en el dolor
y emitid triste lamento
al unísono del que emite
mi corazón.

Letra de **Joaquín Alvarez.**
Música de **Juan C. Ghio.**



JUAN CARLOS

TANGO

I

No llores más corazón
por tu primer amor,
que te juró y te fingió

fiel y sincero amor,
y que luego olvidó
su promesa, el infiel
tras una hermosa mujer
se fué y te abandonó.
Yo lo adoraba a Juan Carlos
y en el nidito
que allá en Belgrano
había él formado,
lo había alegrado
nuestro amorcito
y un varoncito

II

Y de noche entristecida,
lo recuerdo y por él lloro,
y al Poderoso imploro
por la vuelta de mi amor.
Y contenta a mi nenito
le he ofrecido que pronto
vendrá su fiel papacito
a alegrar mi corazón.

I (Bis).

Juan Carlos me abandonaste
y nuestro amor olvidaste,
en pos de amores impuros
que hirieron tu corazón.
Y aunque sea dolorido,
yo te imploro que vuelvas
con el sincero amorcito
de tu loca juventud.

Letra de Joaquín Alvarez.
Música de Ernesto Bianchi.

NELLY BEATRIZ

TANGO SENTIMENTAL

Para CANCIONES POPULARES

Con dolor que me desgarra
Evocaré la memoria
De mi Nelly que fué gloria
De mi hogar pobre y feliz,
Sus caricias y sus besos
Y sus labios, con exceso
Los posaba sobre mí.
Fué el encanto, fué la dicha
De la madre que aún la llora
A su Nelita Beatriz.

Toda mi dicha acabó
Desde el día en que te perdí,
Todas mis fibras te di,
Para eternizar con vos,
Muy pronto iré yo, a tu lado,
Porque tu ausencia agotado
Toda mi bella ilusión por ti,
Entonces volverá la calma
Y la dicha de mi alma,
Que al ausentarte te dí.

Dime Señor, el pecado
Que cometió mi querida
Para ordenar que su vida
Se extinga tan prontamente,
Eres injusto e inclemente
¡Oh, Señor omnipotente!
Con el ángel de mi amor;
Ya no sé más lo que digo,
Blasfemiando estoy contigo
¡Oh, perdóname, Señor!...

Letra de Julio Budano.
Música de Manuel Bayala

INGLESITA

TANGO

Inglesita la orgullosa,
princesita, rubia flor,
corazoncito de nieve
que vivió ausente de amor,
y que hoy busca engañadora
la caricia soñadora
de unos ojazos criollos,
ardientes como el sol.

Refrán

Nunca imaginaste en esta tierra en-
(contrar
Inglesita una ilusión,
nunca pensaste que ibas a dejar
tu orgulloso corazón.
Ya no te irás nunca, Inglesita, de aquí
porque en esta tierra, el amor
con fuego marcó su huella fatal
en tu corazón.

Inglesita la orgullosa,
princesita, rubia flor,
que suplica ahora mimosa,
una limosna de amor,
y que hoy busca engañadora
la caricia soñadora
de unos ojazos criollos,
ardientes como el sol.

Letra de Horacio Z. Mansilla.
Música de Julio César Sanders.

CORAZON DE PAYASO

TANGO

I

Payaso que haces reir
y no te acuerdas de llorar,
tu cariño ha de existir
toda la vida la has de amar,
Porque ella, paso a paso,
hizo tu vida infeliz;
nunca la olvidés payaso,
porque ella te quiso... a ti.

II

Cuentan que un día
del trapecio ella cayó,
sus ojos ya no veían
y él sus labios besó.
Y esa pena
al payaso recordó
aquella terrible escena
en que perdió a su amor.

III

¡Payaso! en aquel circo tú ríes,
pero tu corazón sufre,
aunque finjas ser feliz.
¡Payaso! el público te aplaudía
y tú reías y reías,
y una lágrima rodó.

Letra de R. Barrionuevo.
Música de Adolfo R. Fernández.

EL ULTIMO CARIÑO

TANGO

Era toda mi alegría
bella cual la luz del día,
y a su lado mi vida era un continuo
(soñar.

Mas un día temblorosa
díjome con voz mimosa,
que iba a ver a la madre,
que estaba enferma, muy grave,
y besándome en la boca
se fué para no tornar.

Nena, por qué sin razón te has ido
ya que tanto te he querido,
que sin ti no puedo estar,
Nena, me engañaste como a un niño,
mas tu último cariño
jamás mi alma podrá olvidar.

Y en mi soledad, ahora,
mi tristeza rememora
el último cariño que ella me hizo al
(marchar.

Es lo poco que conservo,
es el único recuerdo
del sin igual amor nuestro,
aquel beso que en la boca,
nos dimos con ansia loca
al irnos a separar.

Nena, por qué sin razón te has ido
ya que tanto te he querido,
que sin ti no puedo estar,
Nena, me engañaste como a un niño,
mas tu último cariño
jamás mi alma podrá olvidar.

Letra de Alfredo Marengo.
Música de José C. Barros.

¡¡MALA!!

TANGO

I

Nunca pensé que el querer
fuese un juguete cualquiera
y que encerrado tuviera
un amargo padecer.
Nunca, imaginé, mujer,
que ibas a ser como el tiempo;
hoy tus acciones contemplo
con la candidez de un niño...
He de extrañar tu cariño
pero me sirve de ejemplo.

II

¡Andate nomás!... ¡Dejame
revolcado en mi tristeza!
que tu desprecio y vileza
ya la pagarás, infame!
¡Andate nomás!... ¡Dejame
a solas con mi quebranto!
que aunque triste y sufra tanto,
tengo la satisfacción
que te entregué un corazón
nido de cariño santo!

III

Con el alma hecha pedazos
recordaré los momentos
de luces arrobamientos
de caricias y de abrazos.
Fueron estrechos los lazos
que en tu compañía sentí,
y hoy, al alejarte así,
guardaré de nuestra historia
ese amor que fué mi gloria
y que tan puro creí...

Juan M. Velich.

MI QUERER

TANGO MILONGA

I

Yo solo tengo un cariño
que és el de mi madrecita
que es una linda viejita
buena como un pan de Dios.
Su cabellera ya blanca,
las arrugas de su frente
me dicen sinceramente
de lo mucho que me amó...

II

Nadie como ella más bien supo cuidarme
nadie como ella me supo más querer,
fué inagotable fuente su ternura
de madre y de mujer.
En su regazo yo hallé el dulce consuelo
que me brindara su infinito amor
y sus caricias supieron dulcemente
más de una vez calmar un gran dolor...

I Bis

Yo no sé con que pagarle
a mi viejita querida,
las penurias que en la vida
habrá sufrido por mí.
Sólo quiero que ella sepa
que mi alma no la olvida,
que siempre, mientras viva
la he de querer así...

Letra de **Juan A. Caruso.**
Música de **M. Canaro.**

¡OYEME!...

TANGO

I

Oyeme, alma, las ternuras de mi vida,
que serán las dichas de tu amor,
porque al soñarte siempre vivo la pasión
de que eres mía y todo tuyo es mi fervor.
Oyeme, alma, las ternuras de mi vida
y el penar de mi tanto querer
y sabrás del dolor
que tanto siento por tu amor.

II

Y al soñar en ti
vivo en la dulce esperanza
que seas dueña, mi vida
del amor que te ofrecí;
y es que por esa ilusión
siento gloria del vivir...
y aguardo con frenesí
el "sí" de tu corazón!

II

Porque este amor es ya obsesión
y es delirio pasional,
que busca el dulce consuelo
de colmar a mi querer...
y en esta mi exaltación...
óyeme, te pido, mujer!

Letra de Gerónimo Gradito.
Música de J. M. Brizio Córdoba.

CUANDO TE MIRO

VALS

Con admiración , y respeto a mi simpática compañera de trabajo. Gloría Faluggi. — A. A. Pelaia.

Oh niña, tú no sabes
Por qué cuando te miro
Me turba tu mirada,
Y el eco de tu voz,
Porque cuando te alejas
Mi corazón suspira,
Y siento que me llama
Cuando dormido estoy.

Porque cuando tus labios
Me nombran dulcemente,
Yo siento de ternura
Repleto el corazón,
Porque cuando pronuncias
Palabras de ternura
Yo siento que mi alma
Se abrasa de pasión,
Y sólo sé que quiero
Vivir eternamente
Bebiendo de tus labios,
La dicha que soñé.

Mañana si el olvido
Cayera sobre tu alma,
Como una lluvia fría,
Sobre un jardín en flor
Secando tu cariño,
Tronchando mi esperanza
No olvides que con ella
Murió mi corazón.

Letra y música de Alfredo A. Pelaia.

¡LLORA, CORAZON...!

VALS

Grabado en los "Discos Dobles Nacional" por el duo "GARDEL-RAZZANO".

I

Por no querer perdonarte
me está matando el dolor
y aunque mi rostro sonria,
estoy llorando de amor
estoy llorando de amor.

II

Yo represento la playa
y tú las olas del mar,
vienes a mí, me acaricias,
me besas, luego te vas
me besas, luego te vas.

III

Tú me enseñaste a querer
también me enseñaste a amar.
Del tiempo estoy aprendiendo
el consuelo de olvidar
el consuelo de olvidar.

(Estribillo)

Llora, llora corazón
llora si tienes por qué
que no es delito en el hombre
llorar por una mujer
llorar por una mujer.

Letra y música de:
Horacio G. Pettorossi.
Repertorio "Los de la Raza".

REINA MORA

PASO DOBLE

Grabado en disco "Nacional" y "Rollo Pampa".

I

Reina Mora, mi granada,
Tierra de mi vía,
Hermosa flor perfumada,
Bella sultana de Andalucía.
Tu Albaicin es un tesoro,
De más kilates que el oro,
En donde se canta y llora
¡Ay! mi Granada; tierra de amor...

II

Es tu Alambra, maravilla seducto-
(ra,
Son tus zambras, vibraciones de do-
(lor,
Tierra del sol, fértil vergel,
Olé, olé, olé, olé...

III

Sultana,
Tus clásicas mujeres enloquecen;
Tus cantos son quejidos que entriste-
(cen;
Perfumes delicados dan tus flores,
Perfumes que exhalando están amo-
(res.

Sultana,
Tus ríos cristalinos son espejos,
Que copian en sus aguas los reflejos
De tus bermejas torres, gran tesoro,
Por quien aún, suspira el moro.

Letra de **Francisco Lozano.**
Música de **Vasquez Vigo.**

GRANOS DE ARENA

CAMEL TROT

Es mi triste condición
en la vida luchar;
el que nace barrigón
su barriga ha de ostentar.

Yo,
no me afano por surgir
si debo claudicar,
que vulgar debo vivir
quien nació vulgar.

Grano de arena,
solo rodar,
en este mundo
pude lograr.
Aunque me afané,
no pasaré
de donde muchos
ponen el pie.

Yo sé,
que hay en la vida
quien sin luchar,
altas esferas
llega a escalar
y otros esclavos
que por surgir
siempre arrastrados
suelen vivir.

Como no aprendí a mentir,
ni entiendo de adular;
como yo no sé fingir
y me repugna engañar,
Pues,
no mendigo del favor
que otro me pueda hacer
sé como buen jugador,
ganar o perder.

Grano de arena
no hay que dudar
que alguno ciego
puedo dejar
con otros granos
pudiera ser,
que una montaña
lograra hacer.

Al ver,
los poderosos
que alzan la sien
haciendo gala
de su desdén,
pienso que al mundo
sin ostentar,
también mi grano
puedo aportar.

Letra de Cancio Millán.
Música de Antonio Polito.



¡OH NAVE! DE MIS ENSUEÑOS

SHIMMY

Nave dorada
que a otras regiones
mis ilusiones
se llevará...
Lejos, muy lejos,
donde mi amado,
mi bien soñado
soñando está!...

No te detengas, parte ligero,
navega siempre; mas, sin cesar
pues lo amo tanto, que por él muero,
triste y enferma de sed de amar...
Nave de los dulces sueños de mi vida
que a tierras remotas has de mar-
(char...
No, no retornes sin su querida,
sin su divina alma nó debes retor-
(nar!...

Parte de prisa
nave dorada,
que la alborada
te alumbre allá...
Lejos, muy lejos
donde mi amado,
mi bien soñado
soñando está!...

Letra de **O. M. Sea.**
Música de **Nicolás Verona.**



SER O NO SER

SHIMMY ITALIANO

El éxito de la Orquesta "Pollet". Ejecutado con grán éxito en el Teatro Politeama, Carnaval de 1925.

Primera parte

Parece mentira,
mamá,
Cómo me cela mi novio,
¡Ja! ¡Ja!
Con intención
Lo hago sufrir,
Y él sin cesar
Me riñe así:

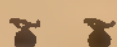
Estribillo

Che! Por favor te lo suplico,
Que tu andar no sea tan franco
Ni pongas los ojos en blanco,
Cuando te mira alguien, mujer;
No te pintés tanto la boca,
Ni hagas mohines de mimosa,
Porque la gente es maliciosa,
Te tomarán por loca
Y eso no debe ser.

Segunda parte

Un día patinando
caí,
Y algo se me había visto,
¡Sí! ¡Sí!
Pues con furor
El me sacó
Sin compasión,
Y me riñó.

Letra de **Mario Z. Battistella.**
Música de **José Di Clemente.**



VUELVE

SHIMMY CANCION

Te fuiste por mi mal,
Un triste atardecer,
Y no te vi volver
Ya más, mujer desleal.

Te alejaste de mí.
Matando la ilusión
Que de vida llenó mi corazón.
Mas di, que has de tornar,

Al bello nido aquel.
Dulce como la miel,
Pues aún quiero libar
En tus labios en flor,
Rojos como coral,
El néctar de tu amor,
Que es mi ideal.

Letra de **J. C. Barros.**
Música de **A. R. Marengo.**

¡OH, JUVENTUD!

FOX-TROT

Grabado en discos Nacional por **Bohr** y cantado en radio por el mismo.

I

Para nuestra juventud como una ilusión,
sin advertir,
sin sentir...
Y al llegar a las puertas de la ancianidad
solemos llorar
al ver marchar
el dulce tesoro que nunca volverá.

estribillo

II

Disfrutemos, pues, de la breve juventud
que en su redor
siembra amor.
Disfrutemos sus momentos sin restricción
porque al marchar
suele llevar
entre sus frágiles alas nuestra ilusión.

estribillo

Juventud, del jardín de nuestra vida
eres tu la más fragante flor;
eres breve mas en tí todo convida
a arrojarnos en los brazos de Amor.
Juventud, eres divino tesoro
que no dura más que una ilusión
pero qué importa si ese rato el corazón
lo vive en dulce ensoñación.

Letra de **José C. Barros.**
Música de **José Bohr.**

HAY QUE APRENDER A BAILAR

FOX TROT

El éxito más grande de Mar del Plata.

I

La moda de hoy
es de enflaquecer,
para agradar
y poder así
un sueño realizar.
Y por pretender
chic estar,
no hay un ser aquí
ya de edad
que al oir tocar
aquel saxofon
no sea un mono al bailar.

Refrán

Hay que aprender a bailar,
si se quiere adelgazar,
porque si se busca
un peso pluma ser,
hay que bailar mucho,
y hay que hacerlo bien.
Tangos, shimmys y fox-trots,
valses blues y demás,
sólo se han escrito
para poder así
ser elegante y gustar.

II

No hay vieja al pasar
ni chica se ve,
que para ser
un buen maniquí,
no deja de comer.
Más de un cuarentón
quiso ser
lo que un niño bien
de salón,
pero resultó
que de un figurín
salió un gran figurón.

Música de **Fco. Lomuto.**
Letra de **A. Seitun (Cholo).**

VERA-CRUZ

FOX-TROT

Grabado en discos "Nacional" por Bohr, y cantado en la Radio por el mismo.

I

Ya no quiero oir hablar de amores
desde que un chasco llevé,
cierta vez que hablando de mujeres
a un negro consulté.
Perdone... — me dijo humilde —
yo le aconsejaré...

Refrán

El día que Ud. vaya a Vera Cruz
Vera Cruz — Vera Cruz
verá Ud. mujeres lindas
más bonitas que la luz.
El día que Ud. vaya a Vera Cruz
dirá Vd. "ay Jesús".

II

En mis largas giras y conquistas
a Vera Cruz llegué,
y a las siluetitas más hermosas
con ansias me acerqué.
Mas, cuál no fué mi sorpresa
puras negras encontré.

Refrán

Yo nunca he de volver a Vera Cruz,
Vera Cruz — Vera Cruz,
aunque las mujeres sepan
de verdad lo que es amar.
Prefiero antes de ir a Vera Cruz...
andar en **Omnibus.**

Música y letra de **José Bohr.**

LA CANCION DEL BROADCASTER

FOX-TROT

II

Mientras el broadcaster canta su canción
sueña en una mujer que al pasar
en él clavó un amoroso mirar
que a su alma llenó de emoción
y así soñando en aquella mujer sin par
con melodiosa voz dice al cantar.

Estribillo

Halló mi alma su ideal
el soñado ideal de amor
viéndote bella como una flor
casta y pura como una vestal
Dulce y sutil como ilusión
un día te he visto pasar
y aún que te quiso buscar
nunca más te pudo hallar
dulce mujer mi corazón.

II

Tal vez en su alma vive la ilusión

de hallar de nuevo aquella mujer
y pensando que lo pueda comprender
a ella le dirige su canción.
Y en ella pone el broadcaster todo su amor
cuando le canta así arrullador.

Estribillo

Halló mi alma su ideal
el soñado ideal de amor
viéndote bella como una flor
casta y pura como una vestal.
Dulce y sutil como ilusión
un día te he visto pasar
y aunque te quiso buscar
nunca más te pudo hallar
dulce mujer mi corazón.

Letra de **José C. Barros.**
Música de **A. Tanturi** y **C. A. Sánchez.**

INVIERNO

Eres la nota mortuoria y doliente
Llevas el frío que habita las tumbas
Y tras las horas calladamente
La muerte acecha que alguien sucumba

Privas de aliento a las bellas flores.
Dulces poemas en nuestras vidas
Quitas el cálido rayo de albores
Que luciera hermoso en horas idas

Ya en las calles no reina alegría
En otrora felices jugaran los niños
Ahora calladas, tan mustias y frías
Que los seres cruzan en desaliños.

Ya en nuestro rostro no es la caricia
La brisa suave de rico perfume
Ahora es la racha fría que eriza
Con ese silvo que nos entume.

Al fin vencidas caen las hojas
Que emprenden viaje en derrotero
Y que el invierno hoy las arroja
Cual a humanos al gran mortero.

Humanas flores bellas y puras
Que al mundo gloria supieron dar.
También la muerte hoy las censura
Que ya el invierno va a dominar.

La huella deja de horrenda hazaña
Cual monstruo hambriento de nuestro (ser
Es que por lema lleva guadaña
Que da tristeza y frío al parecer.

Poema de **Ramón Oscar Márquez.**
(El Trovador azul.)

ORGIA

por *Antonio Burgos.*

I

Mueran en mí las vagas ilusiones
Que ardieron mi revuelta fantasía
Cese una vez las locas tentaciones
Que a mi alma aturdida consumía.

II

Quiero sentir la vida cual mi sangre
Que en un impulso de ira se estremece
Y así tal cual esa corriente sacie el hambre
Del placer que a mi alma la entorpece.

III

Quiero enterrar mis penas en una orgía
Sin principio sin fin que jamás muera
Y ver la noche y despuntar el día
Ante un vaso de licor y las rameras.

IV

Quiero embriagar mi alma de placeres
Quiero sentir en mí las sensaciones
Que en sueño imaginé yo entre mujeres
Y vi desvanecer mis ilusiones.

V

Muera la paz con ella muera el alma
Que vive aún para el placer soñado
Y espera ansioso venturada calma
De aquel vergel que en sueño había pintado?

VI

Yo en un tiempo también pinté jardines
De rosas, de violetas, de guirnaldas
Donde volaban preciosos querubines
Con rostro de mujeres cuajado de esmeraldas?

VII

Y vi volar la blanca mariposa
Junto con ella el querubín de amor
Los vi posarse en la encarnada rosa
Y al posarse también murió la flor:

VIII

También mis labios contenían aroma
Y pintada mariposa los libó
Y al libarlo murió como la rosa
Que galante al insecto se ofreció.

IX

Quiero en la vida condenar mi alma
A una orgía estúpida y sin fin
Quiero encontrar en ella ansiada calma
Que en la paz no pude conseguir.

X

Y el día de mañana caiga yerto
Entre un charco de sangre y de licor
Se alce mi espíritu allá junto a los muertos
Paz y calma encuentre a mi dolor.

Buenos Aires, 2|5|925.



"LA PAYADA"

Para CANCIONES POPULARES.

De repente en el silencio de la pampa tan callada
se sintió como un lamento el canto de un payador
desafiando con firmeza a entablar una payada
con aquel que se creyera ser gran improvisador.

Y debajo de un gran árbol se sentó con la guitarra
entonando un preludio que llenaba de emoción,
hasta que, llegó sonriente, un cantor que de bizarra
fama—dicen—que gozaba en toda la población.

Y, lanzando un desafío, se sentó tranquilamente
acariciando la guitarra y con la faz sonriente
esperando del rival su pronta contestación.

Y éste, que era un sabio gaucho, le lanzó una improvisada
tan llena de sentimiento, tan hermosa e inspirada,
que dejó al que escuchaba, en honda meditación...

Letra de *F. Eduardo Masini.*

Sumario del N.o 47

Sumario del No. 48



IMP. E. BALIÑO - CORRIENTES 3853